

さがみおおの らいぶらりーにゅーす

相模大野図書館報 2023 年 6 月 30 日発行

101



CONTENTS

P 2 - P 3 【特集 池波正太郎生誕 100 年】

P 4 【ブックらいと】

P 5 【どんな？こんな！R 資料】

P 6 【こどものほんのフロアからこんにちは！】

P 7 【AV コーナー】

P 8 【巻末】スタッフイチオシ！本

特集 池波正太郎生誕 100 年

池波正太郎は、「鬼平犯科帳」「剣客商売」「仕掛人・藤枝梅安」の3大シリーズなどで時代小説の第一人者となり、絶大な人気を博しました。また、生き方を語ったエッセイも多く、生涯で1000を超える作品を残しています。

今回は、幅広い年代の人々に長く読み継がれている池波作品の魅力に迫ります。

池波正太郎の生涯

1923年1月25日、東京・浅草生まれ。下谷・西町小学校卒業後、株式仲間買店に勤め、その後海軍に入隊。戦後、下谷区役所等に勤務、戯曲を書き始める。長谷川伸*の門下に入り、1960年、「錯乱」で直木賞受賞。1977年、吉川英治文学賞受賞。

1990年5月3日、急性白血病で永眠。享年67歳。

*長谷川伸

山岡荘八、平岩弓枝、池波らを育てた小説家・戯曲家。「今の自分があるのはすべて先生のおかげ」と、池波は強く影響を受けた。

時代小説

時代は違っても、今も昔も人間の感情は変わらないと感じます。そこに登場するのは、完全無欠の英雄ではなく、食を楽しみ、人を愛し、死におびえる生身の人間です。「書こうとする人間たちが生々しく語りかけ、動き始めるのを擬と（じっと）待って」から描かれる物語に、読者は一気に引き込まれていきます。

『鬼平犯科帳』

（文春文庫・全24巻）

江戸の盗賊たちから“鬼の平蔵”と恐れられている火付盗賊改方の長官・長谷川平蔵が主人公。若いころは放蕩無頼の限りを尽くし、悪に対しては容赦ないが、普段は義理も人情も心得た心優しい男。テレビドラマ化もされた人気シリーズ。

鬼平の言葉

「人間というやつ、遊びながらはたらく生きものさ。善事をおこないつつ、知らぬうちに悪事をやってのける。悪事をはたらきつつ、知らず識らず善事をたのしむ。これが人間だわさ」

『鬼平犯科帳 二 谷中いろは茶屋』より

『真田太平記』

（新潮文庫・全12巻）

戦国の時代、まれにみる戦上手としてその名をはせた真田昌幸・信之・幸村父子。関ヶ原の戦いで、家族が別の立場に分かれて戦った一族の生きざまと、合戦の様相が描かれた壮大なドラマ。

長野県上田市には「池波正太郎真田太平記館」があります。

当館所蔵の時代小説とAV資料

- ・『剣客商売』（新潮文庫・全16巻）
- ・『仕掛人・藤枝梅安』（講談社文庫・全7巻）
- ・DVD『鬼平犯科帳スペシャル／一本眉』井上 昭／監督
中村吉右衛門／主演
松竹 2007 DN20049
- ・朗読CD 22枚

図書館員の
つぶやき…

小説を読むと、
蕎麦が食べたくなる！

父はいつも辞書と
お酒を用意して池
波を読んでいます。

わが家の食卓に出る大根
とアサリの煮物は、梅安
の料理です。

池波の小説は
洒落で江戸の
香りがする。

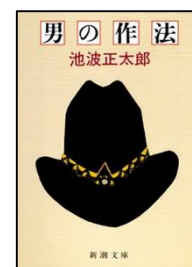
子どものころからとりこになった映画・芝居・絵画・食についてだけでなく、旅・出会った人々など幅広い内容のものがあります。著者を知ること、作品の味わいも深くなります。

『食卓の情景』 (『完本池波正太郎大成 29』に収録) 池波正太郎／著 講談社 1999 918.68

腹いっぱい食べていた子どもの頃の食事から、大好物の「鮎」、行きつけの店の味など食にまつわる話がずらり。「死ぬために生き、生きるために食べる。つまり死ぬるために食うのだから、一食一食念を入れなくてはならない。」と、大切にしていた食というテーマに託して、池波の人生観が伝わってくるエッセイです。

『男の作法』 池波正太郎／著 新潮社 1995 B914.6

「鮎屋に行ったときは、シャリだなんて言わないで、普通に『ゴハン』と云えばいいんですよ。」—池波が守っていた男としての作法や流儀について紹介しています。「私が語っていることは、かつては『男の常識』とされていたことばかりです」と綴っていますが、それは現代でも通用するものでしょう。「粋」を学ぶことができる一冊です。



池波氏が描いた
表紙イラストにも注目！

その他のエッセイ

『男のリズム』

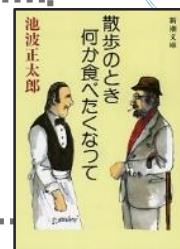
池波正太郎／著

立風書房 1986 914.6

『散歩のとき何か食べたくなって 改版』

池波正太郎／著

新潮社 2003 B596



「池波正太郎記念文庫」探訪記 (平成 13 年開設 台東区生涯学習センター内)

地下鉄日比谷線の入谷駅を出て、スカイツリーに向かって歩くこと約 8 分。台東区中央図書館の一角に記念文庫は併設されています。

池波の業績や作品の世界を広く伝えるために作られ、書斎の復元・著作本・自筆原稿・遺愛品などが常時展示されています。小学校時代の通信簿、長谷川伸から贈られた掛け軸、愛猫の絵など、展示品にはそれぞれ物語があり、見ているうちに池波の世界に引き込まれていきます。

執筆当時のままに復元された書斎には、几帳面に整理されたファイル、たくさんの書き込みがある原稿、お気に入りのベニー・グッドマンのレコードなどが置かれ、まるで、必要な道具をすぐ手の届くところに置いた職人の部屋のようでした。

木彫の落ち着いた空間には、時間がゆっくりと流れていました。

江戸人として生きた池波が、最も大事にした故郷の街に記念文庫があります。

参考文献：池波正太郎公式サイト <https://ikenami.info/>

池波正太郎記念文庫ホームページ <https://library.city.taito.lg.jp/ikenami/>

『池波正太郎読本』 新人物往来社 1997 910.268/イケナ

きになる本をてらします

ブックらいと



今も輝き続けるオードリーの魅力



1 『My Fair Audrey オードリー・ヘプバーン素敵な写真集』
近代映画社 2005 778.253

「銀幕の妖精」と呼ばれた女優オードリー・ヘプバーンが、この世を去って今年で 30 年になります。

1929 年ベルギーのブリュッセルで生まれたオードリーは、24 歳の時「ローマの休日」でハリウッドデビューを果たします。

その後、「麗しのサブリナ」、「ティファニーで朝食を」など数多くの映画に出演しました。

晩年はユニセフ親善大使として精力的に活動し、1993 年に 63 歳で亡くなった後も、世界中の人々に愛され続けています。

この本は、オードリー主演映画の中で、印象的なシーンの台詞と写真をメインに構成され、デビュー前や他のスターとのスナップ写真など、オードリーの魅力の詰まった一冊となっています。

2



『ティファニーで朝食を』
トルーマン・カポーティ／著
村上春樹／訳
新潮社 2008 933.7

この本は 1958 年に発表され、1961 年にオードリー・ヘプバーン主演で映画化されました。村上春樹が記したあとがきは必読です。

3



『エレガントな女性になる方法』
メリッサ・ヘルスターン／著
池田真紀子／訳
集英社 2005 778.253

女優として生きたオードリー・ヘプバーンの内側に迫る一冊。
客観的に語られる魅力や、本人の言葉から、オードリーの素顔を垣間見ることができますよ。

4



『トットちゃんと訪ねた子どもたち』
田沼武能／著
岩波書店 2021 Y369.4

35 年以上にわたりユニセフ親善大使・黒柳徹子と同行している写真家・田沼武能のフォトエッセイ。子どもたちへの眼差しがオードリーの思いと重なります。



相模大野図書館の本は、『日本十進分類法』に従って並んでいます。『日本十進分類法』とは、本を内容別に整理する為の方法です。まず 0~9 の大まかな区分に分け、その 10 区分をさらに細かく分けることによって、わかりやすく配置することができます。

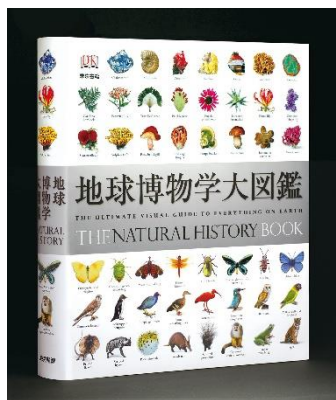
またその中で、参考資料(R)、郷土資料(K)、文庫(BF)や新書(S)、旅行ガイド(T)、児童書(J)などは分類記号の前に別置記号を付し、探しやすくしています。他にも、小説(F)、雑誌(Z)、絵本(E)、洋画DVD(DW)、などの表記もあります。

どんな?
こんな!

レファレンス

R 資料

なかなか手に取りにくい“調べもの”のための
資料＝通称“R(レファレンス)資料”
ここではレファレンスのスペシャリストが
とっておきの資料を皆様にご紹介します



知的好奇心を満たす宝箱

『地球生物学大図鑑』

デイヴィッド・バーニー／編 西尾香苗／(他) 訳
東京書籍 2012 R460.3

米国スミソニアン国立自然史博物館開館 100 周年記念出版。
「鉱物」「岩石」「化石から微生物」「菌類」「植物」「動物」に至る 5154 種を、6000 点を超える写真・イラストと解説で収録。

地球上の生物多様性を実感できる大きさ 31 cm、655 ページにおよぶ大図鑑です。生態系の基礎となる地球環境や生命の誕生とその進化の過程をはじめとして、解説も簡潔に書かれています。広い知識を得るための図鑑入門編として、また鮮やかなカラー写真が掲載されていますので写真集としても、子どもから大人まで楽しめます。

シリーズ 郷土資料

発見！私たちの郷土

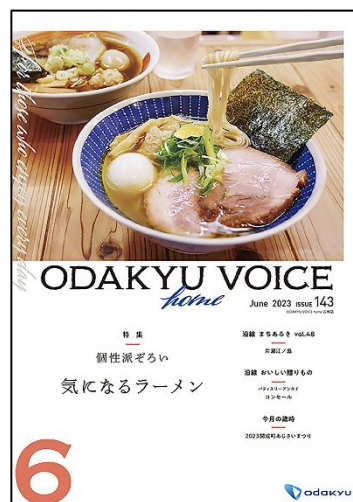
こんな資料も集めています！

小田急線の駅に置いてあるパンフレット『ODAKYU VOICE home』、表紙の写真に惹かれ、ついつい手にとってしまいますね。毎月 1 回発行され、小田急沿線のグルメや観光スポットなど様々な情報が載っています。

相模大野図書館ではこのパンフレットを毎月駅からいただいてきて、内容がわかるよう注記を入力し、ファイルに綴っています。

毎月 1 つの駅が紹介される「Town File」では 2015 年 3 月号に、その後名称が変更された「沿線まちあるき」では 2019 年 8 月号に「相模大野」駅周辺が紹介されました。

今しか手に入らない資料を収集・保存していく、これも図書館の大切な使命です。いつの日にか何かのお役に立てることを夢見て、コツコツと集め続けていきます。



『ODAKYU VOICE
home』

小田急エージェンシー／編
小田急電鉄 K0-29
2011 年～所蔵

こどものほんのフロアから こんにちは!

相模大野図書館は、“一般書（大人向け図書）フロア”と“こどもの本のフロア”に分かれています。

“こどもの本のフロア”ってどんな所？という方もいらっしゃるかもしれません。そこで、こちらのページでは、“こどもの本のフロア”に関する事や児童対象のイベントの紹介・報告をしています。

天気の本特集



大きい赤い傘は、どんなに背が高くても、足が何本でも、誰でも入れてくれます。すべての生きものに平等に優しい傘。SDGsにも繋がる絵本です。



つばめが低く飛ぶと…？
アマガエルが鳴くと…？
天気によって変わる生き物の様子が、楽しみながら学べる紙芝居です。

『おおいいかさ』

エイミー・ジューン・ベイツ／作

ジュニパー・ベイツ／作

のざかえつこ／訳 化学同人 2022

E/ペ

『アマガエルのきしょうよほうし』

キムファン／脚本 ミヤザナツ／絵

童心社 2021 C



仲良しの友だちとけんかをしてしまい、気持ちがどんよりしている未央ちゃん。おまけにお気に入りのいちごの傘が壊れていることを思い出します。そこに、青いコートを着た魔法使いのような傘の修理屋さんが通りかかります。



気象キャスターの著者が、空の魅力や災害時の気象情報についてわかりやすく書いています。更にGPSなどに影響を及ぼす「宇宙天気」についても記載されています。

『日がさ雨がさくもりがさ』

佐藤まどか／作 ひがしちから／絵

フレーベル館 2016 J913/幼年

『空を見上げてわかること』

身近だけど知らない気象予報士

斉田季実治／著 PHP研究所 2022 J45

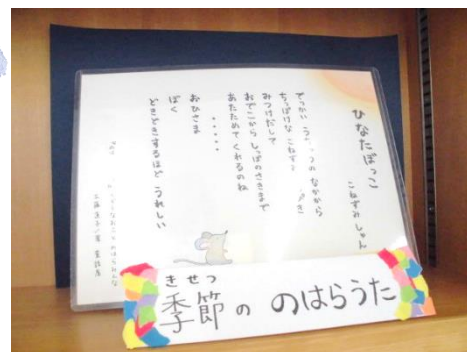
のはらうたコーナーのご紹介

児童フロアの奥、ものがたりのエリアの窓際に、詩の本が並ぶ棚があります。その棚の中に、季節にぴったりの「のはらうた」を紹介するコーナーができました。

「のはらうた」とは、詩人・工藤直子さんがのはらの住人たちの代理人となり、さりげない気づきや喜びなどを書き留めた詩集です。紹介する詩は、スタッフが心を込めて手書きしています。こねずみやかまきりの目を通して、季節を感じてみませんか？

※画像：『のはらうた 4』 工藤直子／著 童話屋 2000

J911/ク



A オーディオ V ヴィジュアル コーナー



このコーナーではCD・ビデオ・DVDの視聴覚資料（オーディオヴィジュアル）を中心に紹介していきます。

～ 新着DVD特集 ～

おまたせしました！

『TENET／ テネット』

クリストファー・ノーラン／監督
ジョン・デイビッド・ワシントン／出演
ワーナー・ブラザーズ 2020 **DW20182**

第三次世界大戦を阻止すべく、名もなき主人公は過酷な任務に身を投じます。時間移動を可能とする、未知の技術がこの闘いの鍵。彼は世界を救うことができるのでしょうか……。

『そして、バトンは渡された』

前田 哲／監督 永野芽郁／出演
ワーナー・ブラザーズ 2021
DN20146

原作である瀬尾まいこの小説は第16回本屋大賞を受賞。料理上手な父・森宮さんをはじめとする血の繋がらない父・母たちから愛情をもらい、人生を歩んでいく主人公・優子の姿に注目です。

『スパイの妻 劇場版』

黒沢 清／監督 蒼井 優／出演
アミューズソフトエンタテインメント
2020 **DN20150**

偶然知ってしまった国家機密を、世に知らしめようとする夫。「スパイの妻」とそしられながらも共に生きることを心に誓う妻。そんな2人の運命は、時代の荒波に飲み込まれて……。

他にどんなDVDが入ったのかは、新着DVDリストで確認できます。
ご希望の方は3階カウンターまでお声掛けください。

『ベイビー・ブローカー』

是枝裕和／監督 ソン・ガンホ／出演
ギャガ 2022 **DW20185**
「万引き家族」の是枝監督が初めて手がけた韓国映画。赤ちゃんポストを介して出会った人々が織りなす物語です。2022年のカンヌ国際映画祭では「エキュメニカル審査員賞」を受賞しました。

『パンダ・彩浜(サイヒン)』

NHKエンタープライズ
2020 **DO20217/黄**
和歌山県のアドベンチャーワールドで2018年に誕生したジャイアントパンダの「彩浜(サイヒン)」。そのルーツを探るべく中国での取材の結果、驚きの事実が判明しました。和歌山・白浜パンダー家のファミリーヒストリー。「彩浜・すくすく成長記録」も収録。

『ソウルフル・ワールド』

ピート・ドクター／監督
ポニーキャニオン 2020 **DA20179**
夢を叶える直前で、ソウル(魂)の世界に迷い込んでしまったジョーは現実世界に戻れるのか……。自分のやりたいことを見つけるのも大事。でも日常生活の中にも人生の煌めきはあるのかも。今を大切に生きる素晴らしさを再確認させてくれるアニメです。



もし、DVDやビデオを破損、紛失してしまったら？

図書館にあるDVDとビデオは著作権許諾済みのものを購入しています。市販のものとは、図書館での利用ができません。弁償の場合は、図書館で注文しますのでお借りになった図書館へお申し出ください。価格については、図書館で利用するための著作権料が含まれており、市販価格よりも高額となっています。DVDやビデオ等の視聴覚資料は壊れたり傷つきやすいので、お取り扱いにはご注意ください。

スタッフイチオシ! 本

このコーナーでは、相模大野図書館のスタッフがひとつの作品を熱くお勧めします。

『氷点』 (上・下巻) 三浦綾子／著 角川書店 2012 B913.6

映画で三浦綾子原作の『塩狩峠』を観たことがありました。自己犠牲による愛の深さに胸が締め付けられてしまい、他の作品を読むことができずにいました。

2022 年は三浦綾子生誕 100 年ということで目に留まり、『氷点』を手に取りました。これもまた衝撃的な作品でした。テーマは“原罪”です。

人間の理性では制御することができないもの。本人の意思とは無関係に、してはならないことを選び取ってしまう、頭ではわかっているのに、いつのまにか自分の意思でしてしまう…。登場人物が自分自身に、そして相手に翻弄されながら、自分の中に罪の性質が流れていることに気づかされるところなど、誰しも思い当たるところがあるのではないのでしょうか？

自分が今しばられているものを自覚することが、自分の罪に気付くことだとわかったとき、それはどのように赦されるのか…。とても深い作品です。



←図書館の HP、フェイスブック、Twitter はこちらの QR コードからアクセス！

発行 相模原市立相模大野図書館

〒252-0303

相模原市南区相模大野 4-4-1

TEL 042-749-2244

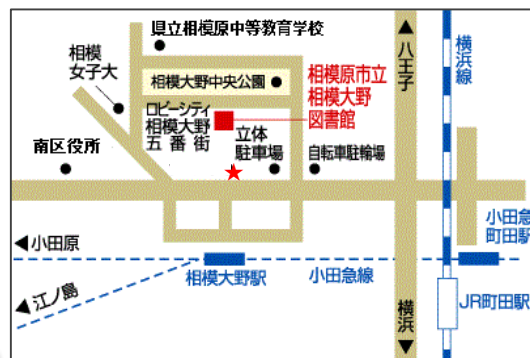
<https://www.lib.sagamihara.kanagawa.jp>

開館時間

平日 9:30~20:00 (4 階子どもの本のフロアは 18:00 まで)

土・日・休日 9:30~18:00

MAP



小田急線相模大野駅北口徒歩 8 分

★現在伊勢丹跡地工事のため、立体駐車場横の道を迂回してください。

FM HOT 839「図書館へ行こう」放送中!!

図書館職員によるおすすめの本と
図書館イベントの紹介

毎月第1週月曜日	8:35 頃	橋本図書館
毎月第2週月曜日	8:35 頃	相模大野図書館
毎月第3週月曜日	8:35 頃	相模原市立図書館
毎月第4週月曜日	8:35 頃	図書館豆知識
再放送は、翌火曜日 11:35 頃		
翌木曜日 16:15 頃より放送します		

「図書館へ行こう」の放送は

FM HOT 839 無料公式アプリでも
お聴きいただけます!!

ラジオは停電でも
防災情報が聴ける防災メディア
チャンネルはいつでも 83.9MHz

83.9MHz

<https://fm839.com/>

FMHOT839MHz

アプリの
ダウンロードは
こちらから

<https://fmplala.com/fmsagami>

