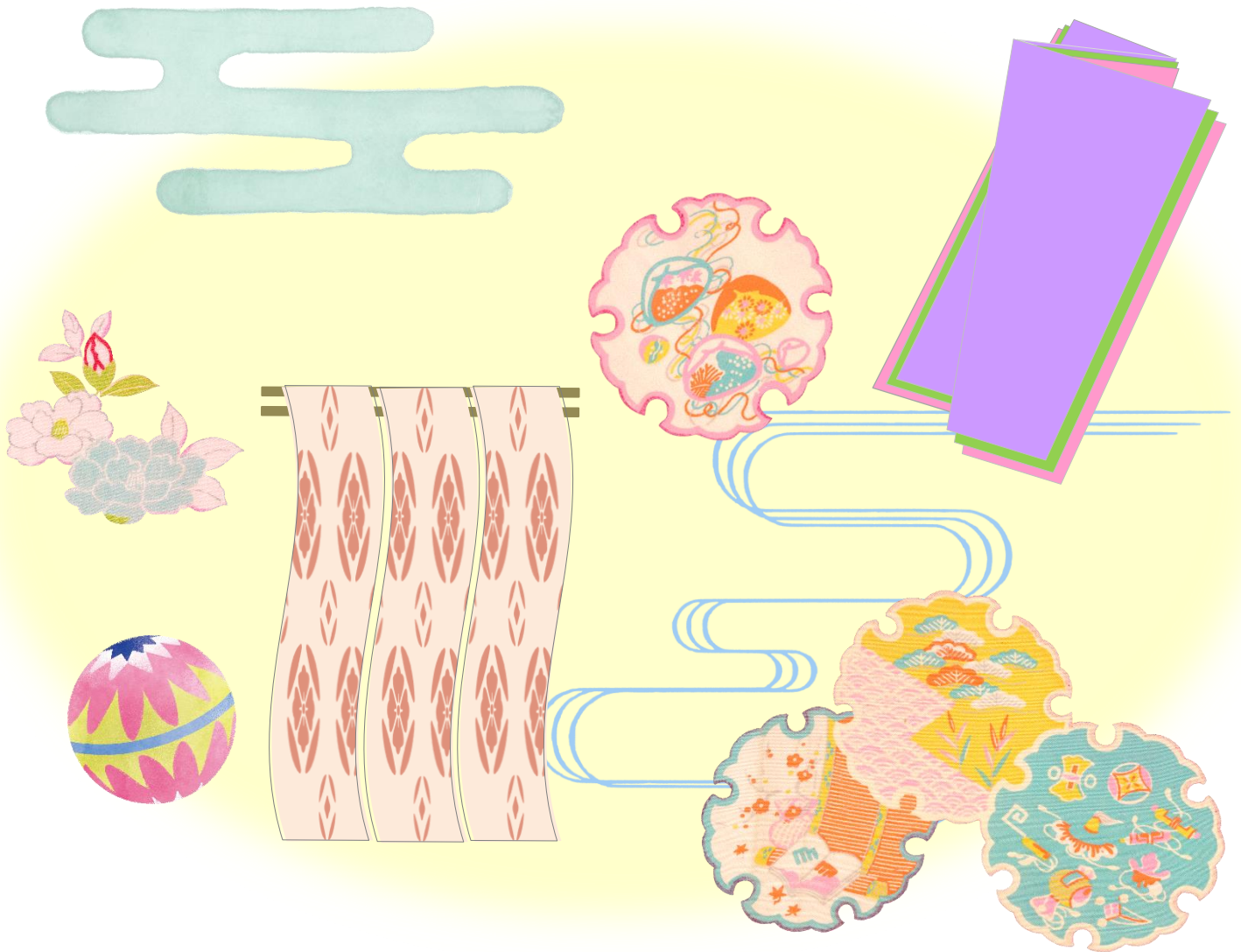


さがみおおの らいぶらリーにゅーす

103

相模大野図書館報 2024 年 2 月 29 日発行



CONTENTS

P 2－P 3【特集 源氏物語～雅なる王朝文学～】

P 4【ブックらいと】

P 5【どんな？こんな！R資料】

P 6【こどものほんのフロアからこんにちは！】

P 7【AVコーナー】

P 8【巻末】スタッフイチオシ！本

特集 源氏物語

～雅なる王朝文学～



今年のNHK大河ドラマ「光る君へ」では、『源氏物語』の作者・紫式部の生涯が描かれています。この物語が書かれた平安時代には、女性を中心に仮名文字を使った王朝文学が花開きました。今回は、源氏物語をはじめとする王朝文学の雅な世界へご案内いたします。

王朝文学について

貴族たちが正式な文章を漢字・漢文で書いていた平安時代において、漢字から作られた仮名は「女文字」と呼ばれていました。仮名の誕生により漢字では表せなかった細やかな感情を表現できるようになり、自分の思いを自由につづった女性たちが、優れた文学作品を生み出していました。

またこの頃の宮廷では藤原氏などの貴族が、権力を握るために娘を天皇の后にしようと必死でした。そこで、娘に教養をつけさせるために、才能のある女性を側に仕えさせました。そのため宮廷には優秀な女性が多数集まり、お互いに教養を高め合いながら様々な作品を作り上げていったのです。

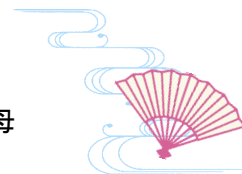
千年以上前の作品ながら、恋のときめき、別れのつらさ、ライバルへの嫉妬など心にわき起こる感情は今と変わらないことに気がきます。

〈おもな作品の紹介〉

『和泉式部日記』 和泉式部

『枕草子』 清少納言

『蜻蛉日記』 藤原道綱の母



紫式部はどんな人物？

本名、生没年は不明。幼い頃に母を亡くし、漢学者である父から漢学を学びました。子どもの頃から頭が良く、兄弟よりも横で聞いている紫式部の方が覚えが良かったので、男だったらよかったのにと父を嘆かせたと言われています。20代後半に父ほどの年齢の貴族と結婚。当時としてはかなりの晩婚でした。娘を授かるもその後すぐに夫と死別。この悲しみの日々に源氏物語の執筆に入ったと考えられています。大切な人との別れの苦しみは作品にも影響しています。この物語は書かれた当時から評判が高く、それを聞いた藤原道長が、一条天皇の中宮である娘・彰子の女房として雇い入れます。

豆知識

中宮：天皇の后のことで、皇后・中宮、女御、更衣の順で位が高かった。

女房：貴族に仕えた女性

源氏物語について

あらすじ 主人公は才能にあふれ光り輝くように美しい光源氏。母・桐壺の更衣は天皇の愛を一身に受けますが、周りの女性の妬みをかい、ひどい嫌がらせに苦しみながら亡くなります。その後失意の天皇は、桐壺に生き写しの藤壺の女御を迎えます。3歳で母を失った源氏は、その悲しみから母の面影を求めて藤壺を慕ううち、想いは激しい恋愛感情へ。許されぬ恋に苦しみながら、たくさんの女性を追い求めていきます。天皇の子として栄華をきわめた源氏ですが、晩年には多くの苦悩がおそいかかります。

源氏物語は、恋愛だけでなく、貴族の日常や厳しい権力争い、そして人間の内面までがみごとに描かれた世界最古の長編小説です。優れた教養を持つ紫式部による人間の心理や歴史の描写は、日本だけでなく世界中の人々の心をつかんでいます。

紫式部 と 清少納言 の関係

清少納言も一条天皇の中宮定子の女房として活躍し、随筆『枕草子』を著しました。二人の才媛が宮廷に出入りしていた時期は少しずれるのですが、内向的でひかめだった紫式部と、陽気で積極的な清少納言はライバルとして語られることが多いようです。紫式部は清少納言のことを、「利口ぶって漢字を書いているがまだまだ未熟な点が多い。とても偉そうにしているが、こういう人はろくでもない終わり方をするだろう」と日記に書いています。一方『枕草子』の中には、紫式部の夫を笑いものにする文章もあります。一（いち）という漢字も書けない振りをしていた紫式部からすると、勝気で自信に満ちた清少納言の振るまいや作品は、気に入らないものだったのでしょう。

原文以外の楽しみ方 ～源氏物語編～

「いづれの御時にか。女御・更衣あまたさぶらひ給ひけるなかに、いと、やむごとなき際にはあらぬが、すぐれて時めき給ふありけり。」
出典：日本古典文学大系 14(岩波書店)

これは源氏物語の書き出しです。日本語なのにこれでは敷居が高いと思ってしまうのですが、原文以外の様々な楽しみ方があります。

- ・現代語訳本で楽しむ・・・与謝野晶子・円地文子・瀬戸内寂聴など多くの作家による訳本があります。
- ・漫画で楽しむ・・・『あさきゆめみし 完全版』大和和紀／著 講談社 2008 M 全10巻
難解とされる源氏物語ですが、分かりやすいセリフと美しい絵で雅な世界が広がります。
- ・絵巻で楽しむ・・・『日本の絵巻 1』小松茂美／編 中央公論社 1989 721
豪華な貴族の衣装や宮廷内の様子が分かります。登場人物はみんな同じ顔!?
- ・朗読で楽しむ・・・CD『声にして楽しむ源氏物語』紫式部／著 King Record 2007 CE21067/I/△
書籍『声にして楽しむ源氏物語』紫式部／著 講談社 2005 913.36

他にも関連本は多数あります。詳しくはスタッフにお尋ねください。

女性の名前

平安時代の女性の本名はほとんど伝わっていません。父親の役職名や〇〇の母などの表記が多く、紫式部の名は、父の官職名と源氏物語の登場人物・紫の上にちなんだものとも言われています。

平安時代の恋愛事情

この時代の身分の高い女性は、家族以外の男性に顔を見せるのは恥ずべきこととされていました。そのため男性は、ちらりと垣間見たり評判を聞いたりして意中の女性を見つけると、思いを込めた和歌（恋文）を贈りました。受け取った女性は、その和歌・文字・香のセンスなどで男性の人となりを探ります。相手の顔も知らずに恋をするのは当たり前でした。当時は、一夫多妻制と夫が妻の実家に通う通い婚が一般的で、結婚の形も今とは違っていました。

参考文献

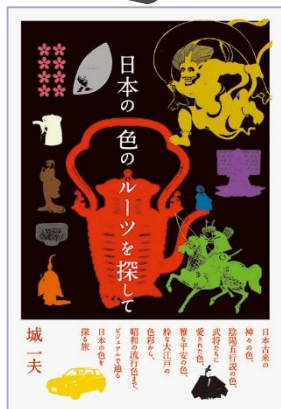
- 『誰も教えてくれなかった「源氏物語」本当の面白さ』 林 真理子／著 小学館 2008 913.36
- 『王朝文学の楽しみ』 尾崎左永子／著 岩波書店 2011 S910.23
- 『図解でスッと頭に入る紫式部と源氏物語』 竹内正彦／監修 昭文社 2023 913.36

きになる本をてらします

ブックらいと



今に続く日本の文化



1

『日本の色のルーツを探して』

城 一夫／著

パイインターナショナル

2017 757.3

古くから日本で使われている代表的な色について、時代ごとの使われ方を解説しつつビジュアルも織り交ぜて紹介する本書。禁色とされていた赤、歌舞伎役者が着ていた茶色の流行などに焦点を当てています。また、色の語源や仕組みから、日本の色の成り立ちにも触れていきます。

日本古来より使われている色のことを伝統色といいます。そして、伝統色といって思い浮かぶのが十二単衣における「襲色目(かさねいろめ)」でしょう。時期によって様々な色を用い、季節の移り変わりを感じさせる「襲色目」は古代日本の文化を代表するものの一つではないでしょうか。

そんな「襲色目」についても触れているこの本。他にも様々な時代や色について書かれています。ぜひ「色」という視点で時代を旅してみてください。

2



『素晴らしい装束の世界』

八條忠基／著

誠文堂新光社 2005 383.1

装束の歴史、種類、色、着方、仕立て方等がカラー写真と絵で分かりやすく説明されています。華やかで優美な装束の世界を堪能できます。

3



『百人一首』

こうの史代／著

日本文芸社 2022 911.147/キイロ

本来の歌とは関係なく、百人一首を覚えるために、上の句5字と下の句7字から連想されるものを1枚のイラストで表現しています。柔らかいタッチのイラストに癒されます。

4



『よくわかる香道』

三條西堯水／監修

メイツユニバーサルコンテンツ

2022 792

香道は、様々な知識や文化を含む総合芸道といわれています。その歴史から香木や道具の使い方、所作、作法まで、わかりやすく解説された一冊です。



相模大野図書館の本は、『日本十進分類法』に従って並んでいます。『日本十進分類法』とは、本を内容別に整理する為の方法です。まず0～9の大まかな区分に分け、その10区分をさらに細かく分けることによって、わかりやすく配置することができます。

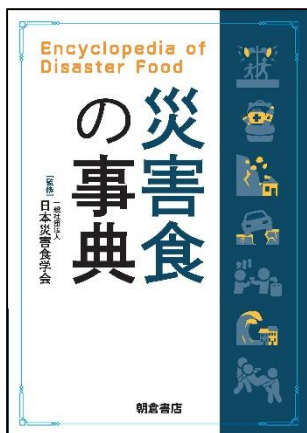
またその中で、参考資料(R)、郷土資料(K)、文庫(BF)や新書(S)、旅行ガイド(T)、児童書(J)などは分類記号の前に別置記号を付し、探しやすくしています。他にも、小説(F)、雑誌(Z)、絵本(E)、洋画DVD(DW)、などの表記もあります。

どんな?
こんな!

レファレンス

R 資料

なかなか手に取りにくい“調べもの”のための
資料＝通称“R(レファレンス)資料”
ここではレファレンスのスペシャリストが
とっておきの資料を皆様にご紹介します



災害の備えできていますか

『災害食の事典』

日本災害食学会／監修

朝倉書店 2023 R369.3

日本は地形や気象などの自然的条件から、地震や水害などの自然災害が発生しやすい国となっています。

この本は災害食をテーマに、近年の大規模災害の事例分析や健康面の二次被害の防止など、様々な角度から災害時の食と備えについて解説されています。

2023年9月にAmazonが「相模原フルフィルメントセンター」内に東日本初の災害支援物資の保管拠点「Disaster Relief Hub」を開設しました。自治体の備えも進んでいますが、個人の備蓄も大切です。何をどのくらいどのように備蓄するか災害食について考えてみませんか。

シリーズ
郷土資料

発見！私たちの郷土

相模原の謎がいっぱい

この本は、意外と知られていない神奈川の謎を解き明かしています。相模原にも謎がたくさんあります！

相模原に関することをいくつか抜き書きしてみましょう。

- 相模原市の山間部にも「湘南」があったという事実
- 住民投票で最下位だったのに、なぜか町名になった「御園」
- いまや「宇宙のまち」となった相模原だが、もともとは「軍都」だった
- 江戸時代に存在していた唯一の県「津久井県」
- 線路まで敷設していながら開通しなかった相模原の幻の鉄道
- 山の中腹に突如現われる巨大なラブレターの謎
- リニア中央新幹線の誕生が、橋本エリアを大きく変えるかも!?

タイトルをみただけでも読みたくなりませんか？
あなたの知的好奇心が満足すること間違いなし!?



『神奈川「地理・地名・地図」の謎
意外と知らない神奈川県歴史
を読み解く!』増補改訂版
浜田弘明／監修

実業之日本社 2023 K0-29

こどものほんのフロアから こんにちは!

相模大野図書館は、“一般書（大人向け図書）フロア”と“こどもの本のフロア”に分かれています。

“こどもの本のフロア”ってどんな所？という方もいらっしゃるかもしれません。そこで、こちらのページでは、“こどもの本のフロア”に関する事や児童対象のイベントの紹介・報告をしています。

北陸新幹線
金沢-敦賀間
3月開業!

「のりもの」の本

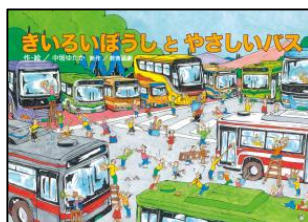


「のりものに乘ってみたい」と願う、どうにも変わったクロヒョウ。お行儀よくしていることを条件にバスに乗せてもらったクロヒョウですが……。

『のせてくださいな』

みやけゆま／作

BL 出版 2023 E/み



バスの洗車場で迷子になってしまったぼうしくん。持ち主のめいちゃんを見つけるため、動物パークのなかをバスたちと一緒に探しまわります。はたして、見つかるのでしょうか。

『きいろいぼうしとやさしいバス』

中垣ゆたか／作・絵

教育画劇 2016 C

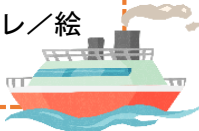


「箱舟」といえば……そう、これはノアの箱舟を題材にした物語です。ドイツでの出版以降、27か国語に翻訳され、世界中で読まれています。のんびりとした印象の表紙からは思いもよらない、哲学的な会話に注目です。

『箱舟に8時集合!』

ウルリヒ・フーブ／作 イョルク・ミュレ／絵

木本 栄／訳 岩波書店 2022 J943



列車写真、風景写真の基本的な撮り方から、構図や撮影テクニックまでをプロの鉄道カメラマンが解説。奥深い撮り鉄の世界を知って、鉄道にハマってみませんか? 「乗り鉄」「駅鉄」編もあります。

『マナーを守って楽しく極める!』

正しい鉄ちゃん道 1 撮り鉄』

山崎友也／著 鈴木出版 2022 J68



ストーリーテリングのご案内



ストーリーテリングって何?

1960年代、アメリカの図書館で、子どもにお話を語り聞かせることを、ストーリーテリングと呼んでいました。

昔話などのお話を語り手が覚えて、本を見ないで語り聞かせるものです。いわゆる口承文学の一環を担うものとなります。

相模大野図書館では、このゆびとまれの定例おはなし会（第2・4水曜日）で、読み聞かせに加えてストーリーテリングをすることがあります。

視覚から入る情報に慣れた子ども達が、耳から聞こえる言葉をたよりに、お話の世界を想像して楽しんでいます。



『お話とは』 新装改訂版

松岡享子／著

東京子ども図書館

2009 J01/LC



このコーナーではCD・ビデオ・DVDの視聴覚資料（オーディオヴィジュアル）を中心に紹介していきます。

2024 年アニバーサリー作曲家特集

生誕 200 年

『スメタナ／

連作交響詩 わが祖国全曲』

スメタナ・ベドルジヒ／作曲

サプレイボン 1981 [CC20044/B/ス](#)

スメタナはチェコの作曲家です。代表作『わが祖国』はチェコの歴史や伝説、風景を描写した全 6 曲からなる作品で、聴力を失った後に 7 年の歳月をかけて書き上げられました。第 2 曲の「ヴルタヴァ」(モルダウ)は特に有名です。

生誕 150 年

『浄夜 作品 4 リヒャルト・

デーメル の詩による弦楽六重奏曲』

シェーンベルク・アルノルト／作曲

ドイツグラモフォン 1994 [CC20996/D/シ](#)

オーストリアの作曲家シェーンベルクは、それまで主流だった調性音楽を脱し、無調音楽を開拓していきました。全く違う技法で作曲した代表作の初期作品「浄夜」と後期作品「弦楽三重奏曲」が収録されています。

生誕 100 年

『ヘンリー・マンシーニ

HENRY MANCINI AND HIS

ORCHESTRA DELUXE』

ヘンリー・マンシーニオーケストラ

／演奏 Victor 1995 [CE20537/A/ヘ](#)

アメリカの作曲家ヘンリー・マンシーニは、映画音楽の世界で輝かしい功績を残しました。この CD では「ティファニーで朝食を」の「ムーン・リバー」をはじめ、「ピンクパンサー」のテーマ曲など数々の名曲をお楽しみいただけます。

2024 年にアニバーサリーを迎える作曲家から生誕、没後それぞれ三名を選んで紹介します。作家の名前になじみがなくても、どこかで耳にしたことがある曲が見つかるかもしれませんね。

没後 100 年

『歌曲集

パンゼラ／月の光』

フォーレ・ガブリエル／作曲

EMI 1996 [CC20944/G/フ](#)

フランスの作曲家フォーレはヴェルレーヌの詩に繊細で美しい旋律をつけた歌曲を多数残しています。20 世紀バリトン歌手パンゼラの、曲の深い理解に裏打ちされた情感豊かで気品ある歌唱は、戦前の録音でも色あせません。

没後 100 年

『プッチーニ：歌劇 トスカ』

プッチーニ・ジャコモ／作曲

ユニバーサルミュージック

1976 [DO20224/橙](#)

プッチーニは、イタリアオペラを代表する作曲家です。歌劇『トスカ』は、画家カヴァラドッシとその恋人の有名歌手トスカとのドラマティックな悲恋の物語。トスカが歌う悲哀に満ちたアリア「歌に生き、愛に生き」は、涙を誘います。

没後 50 年

『スカラムーシュ 独奏楽器と

管弦楽のための作品集』

ミヨー・ダリウス／作曲

BMG Japan 2008 [CC21233/C/ミ](#)

ミヨーはフランスの作曲家ですが、ブラジル音楽を取り入れたいくつもの曲を生み出しました。アルバムタイトルにもなっている「スカラムーシュ」は、サンバのリズムで思わず踊りだしたくなるような躍動感にあふれています。



もし、DVDやビデオを破損、紛失してしまったら？

図書館にあるDVDとビデオは著作権許諾済みのものを購入しています。市販のものには、図書館での利用ができません。

弁償の場合は、図書館で注文しますのでお借りになった図書館へお申し出ください。

価格については、図書館で利用するための著作権料が含まれており、市販価格よりも高額となっています。

DVDやビデオ等の視聴覚資料は壊れたり傷つきやすいので、お取り扱いにはご注意ください。

スタッフイチオシ! 本

このコーナーでは、相模大野図書館のスタッフがひとつの作品を熱くお勧めします。

『27000 冊ガーデン』

大崎 梢／著
双葉社
2023 年



星川駒子は県立高校図書室の学校司書。出入りの書店員針谷らと、学校司書の置かれている現実、生徒の家庭環境による格差などを織り交ぜつつ、図書室や本を巡る謎に取り組んでいきます。この本の著者は元書店員で、『成風堂書店事件メモ』シリーズや、出版社・移動図書館などの本にまつわる作品を多く発表してきました。本作もミステリーとしての面白さと合わせて、中高校生に向けた読書案内の良書にもなっています。

作中に「本から得られるものは無限であり、それは誰にとっても平等だと思う」という言葉がありました。

誰でも様々なジャンルの本に出会えるのが図書館です。若い人たちにも本の世界が広がる一冊です。



←図書館の HP、フェイスブック、X はこちらの QR コードからアクセス！

発行 相模原市立相模大野図書館

〒252-0303

相模原市南区相模大野 4-4-1

TEL 042-749-2244

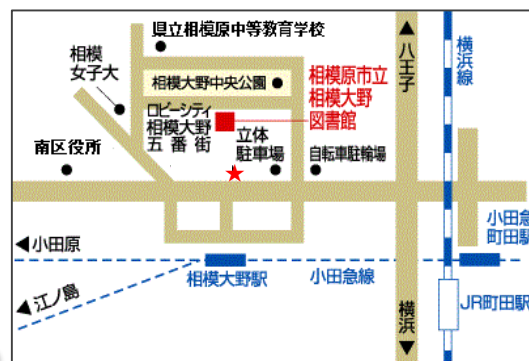
<https://www.lib.sagamihara.kanagawa.jp>

開館時間

平日 9:30~20:00 (4 階子どもの本のフロアは 18:00 まで)

土・日・休日 9:30~18:00

MAP



小田急線相模大野駅北口徒歩 8 分

★現在伊勢丹跡地工事のため、立体駐車場横の道を迂回してください。

FM HOT 839「図書館へ行こう」放送中!!

図書館職員によるおすすめの本と
図書館イベントの紹介

毎月第1週月曜日 8:35 頃 橋本図書館
毎月第2週月曜日 8:35 頃 相模大野図書館
毎月第3週月曜日 8:35 頃 相模原市立図書館
毎月第4週月曜日 8:35 頃 図書館豆知識
再放送は、翌火曜日 11:35 頃
翌木曜日 16:15 頃より放送します

「図書館へ行こう」の放送は

FM HOT 839 無料公式アプリでも
お聴きいただけます!!

ラジオは停電でも
防災情報が聴ける防災メディア
チャンネルはいつでも 83.9MHz

83.9MHz

<https://fm839.com/>

FMHOT839MHz

アプリの
ダウンロードは
こちらから

<https://fmplala.com/fmsagami>

